

Arkitekturfolk 2014



Karsten R.S. Ifversen,
arkitekturredaktør

Venedigbiennalen er hvert andet år et højdepunkt i den internationale arkitekturkalender. Det er den udstilling om nogen, der viser, hvad vej vinden blæser i arkitekturen. I år var det

Rem Koolhaas, de seneste årtiers mest indflydelsesrige arkitekt, der stod som kurator for udstillingen. Hans 'Fundamentals' tog arkitekturens fundamentale redskaber – døre, vinduer, facader, vægge, lofter, trapper, gange osv. – én for én og viste, hvordan arkitekters rolle i den neoliberale økonomi lige så stille er ved at fortrænges fra den førerposition, de havde i udviklingen af velfærdssamfundene. Sikkerhedskrav, sundhed og teknik synes at være blevet styrende parametre, mens humanisme, æstetik og kulturhistorie fortrænges.

Det var en usædvanligt stærkt underbygget udstilling, så langt den bedste, jeg har set. Men også interessant, at den notoriske pragmatiker og besynger af tilfældet og moderniteten på sine gamle dage begynder at kere sig om æstetik og arkitekturens atmosfære.

Samme emne stod helt centralt i den danske pavillon, som landskabsarkitekten **Stig L. Andersson** stod for i år. Han præsenterede en usædvanligt klog udstilling med dybe stik

ned i dansk kulturhistorie, hvorfra han fremgravede æstetikken, forstået som det, vi sanser, som en afgørende designfaktor, hvis velfærdssamfundet skal overleve. Det handler i byer og arkitektur om ikke kun at bestræbe sig på at følge lovgivning og rammeaftaler, men også at skrue op for biodiversitet og sanselig kompleksitet for at gøre dem til gode, bæredygtige habitater for mennesker og dyr.

Kulturminister Marianne Jelved blev dybt rørt af udstillingen, og hendes tale ved åbningen er nu blevet indstillet til en Arkitektforeningens arkitekturpris Lille Arne. »Mening kan aldrig kun komme fra rationalitet. Rationalitet kan vise os den letteste vej til målet, men den kan aldrig fortælle os, hvor vi skal hen. Det er derfor, kunst og arkitektur er vigtigt i verden – og det er derfor, vi skal tage denne udstilling meget seriøst«, sagde ministeren.

Senere på året blev Stig L. Andersson hædret med akademiets fineste udmærkelse, C.F. Hansen-medaljen.

I Tokyo har **Rem Koolhaas'** gamle tegnestuemakker Zaha Hadid tegnet et monster af et nyt nationalstadion til OL 2020, et gigantisk rokkeæg, som har mødt massive protester, dog hovedsagelig for at være alt for dyrt. Hun



CYKELSLANGEN.

Foto: Jacob Ehrbahn

blev efterfølgende bedt om at levere et beskåret design, der til den halve pris at opføre nu ligner en aerodynamisk cykelhjelme.

I New York var modtagelsen af chefdesigneren fra S.O.M. **David Childs'** skyskraber ONE WTC også temmelig kølig ved indvielsen. Den er langt fra blevet det æstetiske højdepunkt på New Yorks skyline, som der var lagt op til i masterplanen fra **Daniel Libeskind**. Men hovedpointen i hans forslag, at fodaftrykene fra de faldne tårne skulle stå som negative rum midt på pladsen, og de øvrige kontorbygninger skulle følge som en spiral op til et 1.776 fods højdepunkt i One WTC's spir, er blevet gennemført. Det er dog et meget højt spir.

Og masterplaner på amerikansk grund fik **Bjarke Ingels** tegnestue, BIG, sandelig også lov at lave i år. I Washington vandt de konkurrencen om at omlægge parken og forbinde museerne under jorden i USA's nationalmuseum, Smithsonian Institute, og i New York står de for et originalt klimasikringsprojekt, der forener det praktiske med det fornøjelige. En vold i et stort U skal sikre den sydlige ende af Manhattan mod oversvømmelse, men den udformes som et multianvendeligt

offentligt tilgængeligt, rekreativt byrum på 1.000.000 m² svarende til mere end 100 fodboldbaner.

Herhjemme var det en slange, en græsskrænt og et dinosaurhus, der blev nogle af årets arkitektoniske hovedpersoner.

Cykelslangen er en godt 200 meter lang bro, der nu har overtaget Plots havnebad som det internationale billede på det nye dynamiske, bæredygtige, livlige og sjove København. Det enestående ved den er, at det er en højbane lavet alene til cykler med bløde kurver, så cyklisterne ikke behøver sænke farten. At dens profil også er elegant designet af bromestrene i **Dissing+Weitling**, er kun med til at understrege, at København vil strække sig langt for at promovere sig som den cykelvenlige by.

I Aarhus blev **Troels Troelsen** fra Henning Larsen Architects fortjent hædret, da Moesgaard Museum blev indviet. Han stod i spidsen for tegnestuens mest poetiske bygningsværk i lang tid, hvor arkæologi, antropologi og arkitektur indgår en symbolsk og funktionel alliance i grebet, der kiler hele molevitte ind under en græsskrænt. Landskab og bygning smelter meningsfuldt og rekreativt sammen til noget tredje.

Og sidst blev det dinosaur Mistys tur til at få et nyt hjem. Finansieringen af det ambitiøse Statens Naturhistoriske Museum faldt endelig på plads lige op under jul. Men det skyldtes ikke, at der pludselig kom flere penge til. Det var i stedet en sammentrækning af **Lundgaard & Tranberg Arkitekters** lovende projekt, der muliggjorde en substantiel besparelse. Hovedgrebet og antallet af kvadratmeter udstillingsrum blev dog bibeholdt. Nu må dinosaur blot trække halen til sig.

karsten.ifversen@pol.dk

GA I DET KONGELIGE TEATER MED PLUS

Politiken Plus tilbyder 20% rabat på billetter på Det Kongelige Teater sæson 2014/15, på udvalgte datoer.



SKUESPIL DEN SOM FALDER/ KRAPPS SIDSTE BÅND

Der er sort humor på spil i Samuel Becketts to stykker 'Den som falder' og 'Krapps sidste bånd', der spilles i et sjældent dobbelt-program på Store Scene med Henning Jensen og Kirsten Olesen i de bærende roller. Det er første gang nogensinde, at 'Den som falder' spilles på en scene i Danmark.

Skuespilhusets Store Scene
Sankt Annæ Plads 36, Kbh K.
Lørdag 3. januar kl. 20 og
søndag 4. januar kl. 15
Pluspris 236 kr. Alm. pris 295 kr.



BALLET DANS2GO

'Dans2Go' er efterhånden blevet en institution, og i år kan den fejre fem års jubilæum. 'Dans2Go' er en unik mulighed for at opleve ballet til en særdeles fordelagtig billetpris. To meget forskellige værker, der er kræset for danseelskere og et oplagt sted at begynde for de, der ikke har set ballet før. Programmet i år består af 'Cacti' og 'Etudes'

Gamle Scene, Kongens Nytorv 9,
Tirsdag 6. januar kl. 20 og
onsdag 7. januar kl. 20 og
tirsdag 17. februar kl. 20 og
onsdag 18. februar kl. 20
Pluspris 160 kr. Alm. pris 200 kr.



SKUESPIL HEDDA GABLER

Dramatikeren Henrik Ibsens berømte drama er fra en tid, hvor det var utænkeligt, at en kvinde i et borgerligt ægteskab kunne være selvstændig og selvforsørgende. Det Røde Rum kaster sig for første gang over en klassiker fra den store psykologisk-realistiske tradition.

Det Røde Rum, Skuespilhuset
Sankt Annæ Plads 36,
København K
Onsdag 7. januar kl. 20 og
fredag 16. januar kl. 20
Pluspris 156 kr. Alm. pris 195 kr.



KAMMERKONCERT RUNDT OM MOZART # 4

Wolfgang Amadeus Mozart er omdrejningspunktet for sæsonens kammerkoncerter med Det Kongelige Kapel i Takkeloftets smukke, store foyer-rum.

På programmet står Mozart: Strykervintet for to violiner, to bratscher og cello, E-mol K 614. Ligeti: Seks bagateller for blæserkvintet. Beethoven: Strykervartet opus 132.

Takkelloftets foyer, Operaen
Ekipagemestervej 10, Kbh K.
Søndag 11. januar kl. 15
Pluspris 120 kr. Alm. pris 150 kr.



OPERA TRYLLEFLØJTEN

I 2015 er det 10 år siden, Operaen åbnede, og det skal fejres. For første gang lader Operaen derfor tæppet gå for en helt ny opsætning af den populære opera 'Tryllefløjten', der har været elsket af publikum siden 1791 og i dag ligger i en sikker top 10 over de mest opførte operaer i verden.

Operaen, Store Scene, Holmen
Ekipagemestervej 10, Kbh K
Onsdag 21. januar kl. 19
Pluspris 636 kr. Alm. pris 795 kr.
Onsdag 28. januar kl. 19.30
Pluspris 556 kr. Alm. pris 695 kr.



KONCERT OPERAKONCERT MED OPERA- AKADEMIETS SANGERE

Der er godt nyt til alle musikelskere, når Operaakademiets unge sangere sammen med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Symfoniorkester inviterer til deres traditionsrige operakonserter på Gamle Scene. Kom og mød morgendagens stjerner.

Gamle Scene
Kongens Nytorv 9, København K.
Søndag 25. januar kl. 19.30
Pluspris 156 kr. Alm. pris 195 kr.

Bemærk halv pris for børn og unge u/25 år. Billetgebyr 10 kr. pr. billet. Begrænset antal billetter. Læs mere og se løbende flere arrangementer på politiken.dk/plus

Forbehold for trykfejl og udsolgt.

POLITIKEN PLUS