

ELEPHANT

By SLA

Installation at the Danish Architecture Centre

June 19 – August 30, 2009

The Danish architectural firm SLA has recently designed the elephants' and visitors' landscape in Copenhagen Zoo – in close cooperation with the architects of the new Elephant House, Foster + Partners. Following this, the Danish Architecture Centre has invited SLA to create the spatial installation *ELEPHANT* in connection with the exhibition *Foster+Partners – Working with History*.

SLA has had a significant influence on the development of landscape architecture and urban planning within the last 15 years. Founded upon a vision of increased sensuousness and wellbeing in cities, urban spaces, and landscapes, the firm has realised a number of groundbreaking and award-winning projects in Denmark and abroad.

SLA creates places that are full of surprises – such as the Frederiksberg town centre, where shadows fall from trees that aren't there or the Nørresundby Urban Garden, where water jets suddenly erupt from the ground. Places made from simple ingredients, featuring complex interactions between fragments of matter and nature. Places, which never allow you a complete overview, but constantly vary in a poetic way with the movement of the body and the turn of the eye.

Nature plays a decisive role in SLA's practice. The firm adheres to a philosophy of caring for nature in a progressive way and employing it actively in the city. In such a philosophy, a high frequency of natural matter is included in architectural solutions and landscapes are designed to bring forth ever newer experiences of nature in order to enhance the attention that visitors give to their surroundings.

The new landscape surrounding the Elephant House in the Copenhagen Zoo has provided the elephants with better living conditions and has improved their overall wellbeing. Visitors also have more possibilities for movement around the colossal animals and can experience larger variations in surrounding space. Additionally, the elephants can now be observed with the picturesque backdrop of Frederiksberg Gardens, while visitors to the gardens also observe the elephants, as well as the zoo visitors, plant life, sand, water and trunks of concrete. In such ways, the buildings and landscape of the Elephant House have added to the romantic nature of Frederiksberg Gardens and act as a new exotic park features.

ROMANTICISM

A Chinese pavilion and a curved bridge in emperor red. A Greek Apis temple in marble plaster at the top of a hill and a Swiss House in rough wood. White swans with curved necks swimming in a landscape of lakes between sinuous paths and scattered clumps of trees. Frederiksberg Gardens' many lines of sight lead the wanderer around and between follies in glades and edges of wood, immersing one in ever newer experiences. They place the individual in the scenarios that changed the Baroque and axial gardens of old to a strange mix of the mystic and the fantastic from the 1790s into the 19th Century. New landscapes with vestiges of foreign parts of the world, wild nature and the lonely life of the hermit in the Spring Grotto. Unexpected experiences, where danger lurks around every corner. Where the wanderer faces a ravine or untamed animals – without any redemption. A real romantic experience with a brief sinking feeling.

GOLDEN HORNS

Danish poet Adam Oehlenschläger lived in the western part of the Gardens and introduced romanticism into Danish literature with poems such as "The Golden Horns". In 1639 Kirsten Svendsdatter discovered the long Golden Horn from 400 A.D. It was 71 cm long, measured along its bend, and weighed 3.1 kg. Erich Lassen found the short Golden Horn in 1734, which weighed 3.7 kg and was located about 20 m from the discovery site of the first. Each horn consisted of a smooth inner surface of gold mixed with silver, covered by outer rings of pure gold. The rings were decorated with figures in low relief of humans, animals and fabulous monsters.

ELEPHANTS' TRUNKS

The elephant uses its trunk to smell, touch, grab, hit, and drink. The trunk is extremely sensitive and has two inner parallel pipes for breathing. It consists of muscles, blood vessels and nerves and is 10 times as sensitive as human fingers. The wrinkled trunk of the male elephant is about 200 cm long and has 100.000 muscles – more than all the muscles in the entire human body. The Asian elephant's trunk can contain 8½ l of water and it can drink 212 l of water in 4½ minutes – that's about ¾ l per second.

2009

Citizens walk along the curved paths of the Frederiksberg Gardens and are surprised by the unexpected and dangerous scenarios they encounter, such as elephants playing at the waterline or resting in a thick layer of sand. The human being is no longer a centerpiece but an integrated part of a natural environment with animals, birds, trees, weather, metabolism and wellbeing. On her way out of a large glade, a jogger suddenly finds herself face to face with a real elephant that raises its trunk high in the air. Without a fence between her and her fellow creature.

SOUND

The elephant communicates through sounds, postures, touches of the trunk and pheromones. The sounds can vary from high trumpet-like screams, emitted through resonating trunks, to low infrasound grumbles with frequencies below 20 Hz, which are outside the hearing capacity of humans. Special cells in the elephant's trunk register infrasound vibrations in the air and enable them to communicate with infrasound at distances of many kilometers. Usually, they will use other higher-pitched sounds to communicate at short distances.

CONCRETE TRUNKS

On her way along the dusty gravel walk, the jogger encounters exotic natural features and fragments of a picturesque landscape. Music, white swans, flowering meadows or conversing elephants. Suddenly, the romantic element of danger becomes real. It IS a real herd of elephants standing there at the edge of an artificial forest of large red concrete pillars. The mighty concrete trunks endure the weight of the elephants and vaguely remind one of the trees in large Asian forests. Overcome with the immensity of the elephants, a visitor fixes his gaze upon individual pieces of the animal: a foot, a trunk, and a dry and wrinkled ear. Moving down the path, the lines of sight change along with the visitors dotting the landscape. The great depth of the water pit will prevent the physical meeting of humans and elephants.

ELEPHANT

By SLA

Installation i Dansk Arkitektur Center

19. juni – 30. august 2009

Det danske arkitektkontor SLA har tegnet landskabet til elefanter og publikum i Københavns Zoo – i tæt samarbejde med Elefanthusets arkitekter, Foster + Partners. I anledning af udstillingen *Foster+Partners - Working with History* har Dansk Arkitektur Center derfor inviteret SLA til at skabe den rumlige installation *ELEPHANT*.

SLA har de sidste 15 år på markant vis præget udviklingen inden for landskabsarkitektur og byplanlægning. Baseret på en vision om at øge sanseligheden og velfærden i byer, byrum og landskaber har kontoret skabt en lang række banebrydende og prisbelønnede projekter såvel i Danmark som i udlandet.

SLA skaber steder fulde af overraskelser. Som når der falder skygger fra træer der ikke findes i Frederiksbergs byrum. Eller når vandsøjler pludselig springer op i Byhaven i Nørresundby. Steder, der er skabt ud af simple bestanddele og byder på et komplekst samspil mellem fragmenter af stoflighed og natur. Steder, der aldrig tillader det fulde overblik, men konstant forandrer sig på poetisk vis i takt med kroppens og øjets bevægelser.

Naturen spiller en afgørende rolle i SLAs praksis. Kontoret repræsenterer en tilgang, der på progressiv vis tager hensyn til naturen og bringer den til aktiv anvendelse i byen. Hvor en høj frekvens af naturens stof bliver indarbejdet i de arkitektoniske løsninger, og hvor naturoplevelser frembringes på stadig nye måder, der skærper opmærksomheden på vores omverden.

Landskabet ved elefentanlægget i København Zoo har givet elefanterne bedre livsbetingelser, mere velfærd. Også den besøgende kan bevæge sig mere omkring og opleve en større rumlig variation end tidligere. Fra Zoo følger man elefanternes liv med Frederiksberg Have som malerisk, romantisk baggrund, mens gæsterne i haven oplever elefanterne mellem publikum, stammer, sand, vand og beplantning. Bygninger og landskab føjer sig til Frederiksberg Haves romantiske anlæg som et nyt eksotisk indslag i haven.



ROMANTIK

Kinesisk lysthus og buet bro i kejserrøde farver. Det græske Apis-tempel i marmorpuds på toppen af skrænten og Schweizer-huset i groft træ. Hvide svaner med krum hals flydende i sølandskaber mellem slyngede stier og spredte grupper af store træer. Frederiksberg Haves mange sigtelinjer leder den vandrende rundt mellem fjollerier i lysninger og skovbryn. Scenerier, der fra 1790'erne og ind i 1800-tallet ændrede det barokke og aksefaste haveanlæg til en sær blanding af mystik og sværmerier. Med mindelser om fjerne verdensdele, vild natur og eremittens ensomme liv i Kildegrotten. Uventede oplevelser, hvor farer lurar om hvert et hjørne. Hvor vandreren står over for den store kløft eller det utæmmede dyr – uden forløsning. En ægte romantisk oplevelse med et kort sug i maven.

GULDHORN

Digteren Adam Oehlenschläger boede på Fasangården i havens vestlige del og introducere romantikken i digterkunsten, med digtet "Guldhornene" som højdepunkt. Kirsten Svendsdatter fandt i 1639 det lange guldhorn fra 400 e. Kr. Det var 71 cm langt, målt langs krumningen, og vejede 3,1 kg. Knap 20 m fra det første findested fandt Erich Lassen i 1734 det korte horn, der vejede 3,7 kg. Hvert horn bestod af et glat indre horn af sølvblandet guld, dækket med ydre ringe af rent guld. Ringene var udsmykket med påsatte figurer i lavt relief af mennesker, dyr og fabelvæsner.

SNABLER

Elefanten bruger snablen til at snuse, føle, gribe, slå og drikke med. Snablen er ekstremt følsom og har to indvendige parallelle rør til at trække vejret med. Den består af muskler, blodkar og nerver og er 10 gange så følsom som menneskets fingre. En rynket elefantsnabel måler hos den voksne han 200 cm og har 100.000 muskler, hvilket er flere end mennesket har i hele kroppen. Den asiatiske elefants snabel kan rumme 8½ l vand, og den kan drikke 212 l vand på 4½ minut. Det svarer til ¾ l på 1 sek.

2009

Byens borgere vandrer ad Frederiksberg Haves slyngede stier og overraskes af uventede og farlige scenerier som elefanter, der leger ved vandkanten eller hviler sig i det tykke lag sand. Mennesket er ikke længere i centrum, men blot ét blandt havens mange andre bestanddele: Dyr, fugle, træer og vejr, stofskifte og velfærd. På vej ud af den store slettes lysning står kondiløberen pludselig tæt på en levende elefant med løftet snabel. Lige dér foran og uden hegn.

LYD

Elefanten kommunikerer ved berøringer med snablen, gennem lyde og positurer og ved brug af duftstoffer. Lydene varierer fra høje trompetlignende skrig, der udsendes med snablen som resonansapparat, til infralyde på under 20 Hz, som ligger uden for vores høreevne. Andre elefanter hører infralydene på mange kilometers afstand. De øvrige lyde bruger elefanten til kommunikation på kort afstand. Vibrationssanseceller i snablen registrerer vibrationer af infralyd i luften.

STAMMER

På turen ad den støvede grussti møder kondiløberen eksotiske indslag og brudstykker af landskabelige scenerier. Musik eller hvide svanefamilier, blomstrende engdrag eller elefanter, der taler sammen. Faremomentet i den romantiske have er blevet til virkelighed. Det ER en elefantflok, som står dér i et kunstigt skovbryn af røde betonstammer, der tåler deres vægt og minder om de store skove i Asien. Se elefanten i udsnit: en snabel, en fod og et tørt og rynket øre. Sigtelinjerne flytter hele tiden, og publikum flytter med. Vandgraven er dyb og forhindrer det fysiske møde mellem publikum og elefanter.